Утверждаю

Директор ДМШ пос. Кавказский

А.А. Коржова _____

Приказ № ___ от ___.08.2026г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

пос. Кавказский

Дополнительная общеразвивающая

общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

5 лет

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)»

пос. Кавказский

2026 г.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,

его роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии
- знания художественно-эстетических и технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- умения применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- умения слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле
- понимать дирижерские жесты, добиваться синхронного ансамблевого звучания
- добиваться навыков чтения с листа ансамблевой партии и ориентироваться в ней
- навыков публичных выступлений в составе однородных смешанных ансамблей

Результатом освоения программы « Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков

- знания ансамблевого репертуара для аккордеонов
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

Срок обучения 5-9 лет

	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	264 часа	132
Количество часов на аудиторные занятия ансамблем	132 часа	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа	66
Консультации	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по ансамблю), мелкогрупповая.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. По мере усвоения партии, индивидуальные уроки по ансамблю объединяются для проведения групповых занятий. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству ансамблевого исполнения.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель - формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи – обучающиеся в классе ансамбля должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации;
- исполнять свою ансамблевую партию, следую замыслу и трактовке руководителя;
- добиваться синхронного ансамблевого звучания;
- уметь передать мелодическую линию от партии к партии;

- ощущать общий ритмический пульс;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

1. Возраста учащихся
2. Их индивидуальных способностей
3. От состава ансамбля
4. От количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие, творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Распределение пол годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**			
Продолжительность учебных занятий (в неделю)		33	33	33	33	33			
количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	2			
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								
Количество на внеаудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	1			
общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		66	66	66	66	66			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132 часа								
Максимальное количество часов занятий в неделю		2	2	2	2	2			
Общее максимальное количество часов по годам				165	165	165			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264 часа 396 часов								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данного для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры(филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара в классе ансамбля, предусматривает знакомство с произведениями различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяют использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм для ансамбля;
- знания ансамблевого репертуара для аккордеона;
- знания профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа своей партии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения своей партии и слушать партнера;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы;

Предмет «Ансамбль» по общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8+1, начинает свою реализацию с 4 класса.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 - 9

Второй класс (первый год обучения, 1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать в первом контрольный урок, во втором полугодие- академический концерт.

Годовые требования

Не менее 4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Дуэты аккордеонов

«Калинка»- русская народная песня

«Санта-Лючия» -итальянская народная песня

Т. Хренников «Колыбельная»

Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»

В. Шаинский- «Песенка про кузнечика»

Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»

А. Даринский «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»

А. Даринский «Родные напевы»

Р. Фрике «Веселая кукушка»

Трио аккордеонов

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

С. Лихачев «Синее небо» финская народная песня

Две рождественские песенки

В.Белов - «Владимирский хоровод»

Квартеты аккордеонов

А. Спадавеккиа обработка С. Лихачева

«Добрый жук»

3 класс (2й год обучения)

За учебный год учащийся должен сдать в первом контрольный урок, во втором полугодие- академический концерт

Годовые требования

Развитие навыков практического использования полученных знаний открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию, овладение навыками концертного выступления.Не менее 4-5

разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Дуэты аккордеонов

Ю. Шишиков «Песенка»

В. Андреев вальс «Грезы»

А. Даринский «Прелюдия»

«Веселое настроение»

Р. Лагидзе – Ю. Лихачев

«Песня о Тбилиси»

М. Лихачев «Менуэт» «Веселый пастушок»-финская народная песня

В. Мотов «Веселый танец»

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

Н. Чайкин «Карельская кадриль»

В. Шаинский – С. Лихачев

«Песня про кузнечика»

Трио аккордеонов

Бах И.С. «Бурре»

В. Бухвостов (обр.)

«Конь вороной» чешская народная песня

Е. Кузнецов

«Весенний хоровод» белорусский народный танец

В. Мотов «Лявониха» белорусский народный танец

Н. Чайкин - Ю. Лихачев «Вальс»

Квартеты аккордеонов

Мурадели В. – Лихачев Ю.

«Россия-родина моя»

4 класс (3й год обучения)

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии и академический концерт во втором (экзамен).

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, воспитание и самоконтроля в работе, обработки народных песен и танцев. Произведения русских, зарубежных и современных авторов. Эстрадно-джазовые произведения, овладения навыками концертного выступления.

Дуэты аккордеонов

И.С. Бах

«Хорал № 14»

«Хорал №15»
С. Березин «Пони»
В. Мотов «Русская полька»
М. Миньков «Карусель»
Б. Мартьянов «Бюргерский вальс»
Г. Пахульский «В мечтах»
Е. Розенфельд – Б. Мартьянов
«Я возвращаю ваш портрет»
А. Талакин (обр.)
«Эй, пляши девчонка» чешский народный танец
Д. Тухманов «Медвежливая песенка»

Трио аккордеонов

А. Скулте «Ариетта»
А. Хачатуроян «Подражание народному»
В. Белов «Владимирский хоровод»

Квартет аккордеонов

В. Калинников
«Грустная песенка»
Звонарев О. «На гулянье»

5 класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии- академический концерт.

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

Дуэты аккордеонов

Г. Беляев «Интермеццо», «Полька-рондо»
В. Масленников «Переборы по саратовски»
А. Ноздрачев «Полька-ректайм»
В. Беляев (обр.) транскрипция В. Ушакова «Енька» финский народный танец
М. Лихачев «Комар»
М. Пегюри- Ж. Пейронен, обработка С. Лихачева
«Полька-фантазия»

Трио аккордеонов

Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Т. Альбинони «Адажио»

В. Масленников (обр.) «Виновата ли я»
Л. Бельман «Молитва из готической сюиты»

Квартеты аккордеонов

В. Калинников «Грустная песенка»
А. Новиков «Волжские страдания»

6 класс (5й год обучения, 2 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодие контрольный урок, во втором полугодие- контрольный урок.

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

Дуэты аккордеонов

П. Маркина переложение В. Ушакова
«Эспанья Каньи»(пасодобль)
Матос Родригес Г. Драбек К.
«Кумпарсита»
Д. Тюверн траскрипция В. Ушакова
«Пикколина» (вальс)
В. Ушаков (обр.)
«Карело-финская полька»

Трио аккордеонов

Э. Григ «Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Иванов-Радкевич Н.
«На полянке » из цикла «Карттинки русской природы»
Ребиков В. «Вальс из оперы-сказки «Елка»

Квартеты аккордеонов

А. Дворжак «Славянский танец»
Е. Кузнецов «Веселые часы»

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Ансамблю», включая в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические

зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения по классу ансамбля на клавишных народных инструментах. По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка.

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
отлично с плюсом	Выступление ансамбля может быть названо концертным. Блестяще отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация.
отлично	Яркая, осмысленная игра в ансамбле. Выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением. Все это позволяет говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле.
отлично с минусом	Продемонстрирована свобода

	исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция игры в ансамбле. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры в ансамбле. Игра яркая, но есть некоторые технические ансамблевые неточности.
хорошо	Хорошая, «крепкая» игра в ансамбле с ясным художественно- музыкальным намерением. Не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
хорошо с минусом	Игра музыкально выразительна, но много разного рода ошибок. Есть предположение, что недостаточно внимания уделялось самостоятельной работе.
удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, плохой ансамбль, технически вяло, музыкально пассивно, средние музыкальные профессиональные данные
удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно в ансамбле, отсутствует художественно- музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика, физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения в классе ансамбля является формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Список рекомендуемой литературы.

1.Аккордеон. Ансамбли 3-5 класс ДМШ. Сост. Гаврилов Л.М., 1999

2. Ансамбли баянов в музыкальной школе.
Вып. 10. Сост. Судариков А., Талакин А.М., 1993

3. Ансамбли баянов. Вып.31 Сост. Гаценко А.М., 1978

4. Браславский Ю. Обработки, ансамбли и этюды для баяна и аккордеона.
Сост. Браславский Ю. Воронеж, 2003

5. Двух баянов разговор. Переложение Лихачева Ю. С.-Петербург, 2000

6. Играют Уральские музыканты.
Вып.3. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1997

7. Композиции для дуэта аккордеонов.
Вып.3. Сост. Ушаков В. С.- Петербург, 1998

8. Композиции для дуэта аккордеонов.
Вып. 4. Сост. Ушаков В. С.-Петрбург,1998

9.Композиции для дуэта аккордеонов.
Вып.5 Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 1998

10. Композиции для дуэта аккордеонов.
Вып.9 Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 1999

11. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккодеоне.
С.-Петербург Мирек.А.М., 1995

12. Педагогический репертуар баяниста
Сост.Доренский А. Ростов-на-Дону, 1998

13.Пешков Ю. Антология эстрадного репертуара для аккордеона.
Сост. Ушаков В. С.-Петербург,2002

14.Пьесы для ансамблей аккордеонов.
Сост. Катанский А.М.,2000

15.Пьесы для ансамблей аккордеонов.
Вып.1. Сост. Лихачев С. С.-Петербург, 1998

16. Пьесы для ансамблей аккордеонов.
Вып.2. Сост. Лихачев С. С.-Петербург, 1999

17. Пьесы для ансамблей аккордеонов.
Вып.3. Сост. Лихачев С. С.-Петербург, 1999
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 26. Сост. Гаврилов Л.М, 1975
19. Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 3-4 классы ДМШ.
Сост. Товпенко М. Брянск,2004
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Гусев. М.,1986.

Методическая литература

1. Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе» Баян и баянисты. Вып. 1.- М.: Советский композитор, 2004 г.
2. Ризоль Н. «Очерки о работе с ансамблем баяна»
-М.: Советский композитор, 2003г.
3. Щрамко В. «Класс ансамбля баяна (аккордеон)»
- СПб.: Композитор, 2008.
4. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры».- М.: Композитор, 1984.
5. Крюкова В. «Музыкальная педагогика»
-Ростов - на- Дону: Феникс, 2002.
6.Крылова М.П. «Мои первые нотки». - СПб.: Композитор, 2006.
7. Программа по баяну и аккордеону / Сост. П.Б.Пономарева.
-СПб.: Композитор, 2006.
8. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». - М.: 2007.