Утверждаю

Директор ДМШ пос. Кавказский

А.А. Коржова _____

Приказ № ___ от ___.08.2026г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

пос. Кавказский

Дополнительная общеразвивающая

общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

«Сольное пение»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Специальность»

пос. Кавказский

2026 г.

Пояснительная записка

Основной целью создания классов сольного пения является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Как правило, сольным пением занимаются дети, обучающиеся на инструментальных отделениях ДМШ. Эти учащиеся занимаются целенаправленно, систематически.

Предметом «Сольное пение» учащиеся начинают заниматься обычно с 7-8 лет, поэтому репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей

Программа обучения сольному пению в ДМШ даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

За период обучения в ДМШ учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, продолжительностью 40 минут, периодичность - 2 раз в неделю.

Для обучения сольному пению необходимы:

Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

Цели и задачи обучения

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить учащегося владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

В задачи обучения сольного пения входят формирование и развитие у учащихся:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Цель занятий по вокалу заключается в развитии личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через вокализацию.

Намеченным целям обусловлены задачи занятий по вокалу:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;

-осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;

- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;

-развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке ,желание исполнять ее;

-всестороннее развитие музыкального слуха- мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового.

- формирование музыкальной культуры, художественного вкуса;

- прививать вокальные навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности.

Задача преподавателя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид деятельности. Пение по памяти способствует развитию музыкальной памяти.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения.

Отбирая репертуар, помним об необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, что пение -мощное средство патриотического, идейного, нравственного воспитания учащихся.

Постепенное накоплением опыта исполнения, овладения вокальными навыками, репертуар усложняется.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением. дикцией, ансамблем, строем и и др., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Данная программа рассчитана на 7-8 лет обучения. Предусматривается работа с детьми от 7-8 до 15-16 лет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, знание особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Третий этап – 13-16 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Процесс обучения в классе сольного подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них.

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,

- на медленный долгий выдох,

- на развитие артикуляции,

- на подвижность диафрагмы (staccato),

- на развитие ровности тембрового звучания,

- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,

- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,

- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

Вокальные упражнения следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

- Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции.
- Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
- Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато.
- Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
- Выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием.
- Интонирование полутонов и хроматических ходов.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве

его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вокально-ансамблевый репертуар составляется на основе следующих критериев:

- Соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей данной возрастной группы;
- Адекватность психическим особенностям учащихся;
- Высокий уровень художественных достоинств;
- Небольшой объём произведения;
- Образные и жанровые контрасты выбираемых произведений;

Годовые требования

Первый год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;

- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;

- звукообразование, атака звука;

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.

- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика)**: в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар

Р.н.п. «Как пошли наши

подружки»

«Пойду лук я полоть»

«У меня ль во садочке»

« По ягоды»

Латышская нар.песня: «Котя котенька-коток»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Зима», «Осень»

Ф. Абт «Вокализы»

Р. Паулс «Колыбельная»

Баневич «Земля детей»

Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

А. Варламов « Пять февральских роз»

В. Салихова «Анне»

В. Салихова «Хевел»

Л. Марченко « Кискин блюз»

«Джаз –вальс»

"Калейдоскоп "– Л. Скрягина

"Эльфы" - А. Ципляускас

"Три Желания" А. Ермолов

"Росиночка – Россия" Е. Зарицкая

"Русские сапожки" Рус.нар.песня

"Песенка пиратки" В. Тюлькапов

"Белоснежка" А. Ципляускас

"Мама мамонтенка" Шаинский

"Заводная обезьянка" А. Ципляускас

"Круглая песня" из. реп. Непоседы

"Ручеёк журчалочка" А. Ермолов

"Раз ладошка" Е. Зарицкая

"Песенка на хрустальной лесенке" О. Полякова

"Котенок мурлыка" О. Поляков

Второй год обучения.

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешного звучания, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п..

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализами учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика)**: в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

« На горе –то калина»

« Рыбка- окунечек»

«Пошла млада за водой»

«Что вы, цветики»

Ч.н.п. «Лист березы»

« Пукане»

Словацкая народная песня

«Спи, моя милая»

Ф. Шуман «Мотылек»

В. Калинников «Мишка»

Г.Адлер « Песня тарантеллы»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»

Е. Марченко «Старая кукла»

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

А. Варламов «Старый дом»

А. Ермолов «Чайки»

"Рыжее чудо" - В. Тюльканов

"Ябеда" - Р. Васильев

"Нон стоп" - К. Ситник

"Стану звездой" - А. Ермолов

"Крутой" - Ф. Клибанов

"Потолок ледяной" Э. Ханок

"Осторожно добрая собака" А. Ермолов

"Не отнимайте солнце у детей" Е. Лучников

"Детская дружба" В. Тюльканов

"Барбарики" Любаша

"Журавлик" О. Полякова

"Веночек" Укр. нар. песня

Третий год обучения

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально -технических навыков и освоением музыкального репертуара. Прежде всего имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а так же умения самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном и быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

В течении всех последующих лет обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально -технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением форшлагов, группетто, вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Расширяется репертуар учащегося.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика)**: в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт «Вокализы» №2, 3

А. Петров «Романс Настеньки»

А. Бойко «Колыбельная»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

А. Морозов «В горнице»

А. Петров «Память»

А. Зацепин «В небе заблудилась луна»

В. Коровицын «Родина»

«Журавушка»

Е. Жарковский «Варежки»

Ч.н..п «Чечек»

«Керекере ларза саванар»

«Илемле»

Р.н.п. «Как со вечера пороша»

«Гармонь моя»

« Елочки- сосеночки»

Бел.н.п «Косил Ясь конюшину»

В. Салихова «Асане»

А. Аверкин «На побывку едет»

Г. Струве «С добрым утром»

Неиз. автор «Негритянская колыбельная»

Ж. Колмогорова «Добрая песенка»

Е. Сокольская «Котик»

Н. Харито «Хризантемы»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

Адлер «Песня Паваны»

М. Глинка «Ты ,соловушка, умолкни»

П. Чайковский «Мой садик»

«Легенда»

"Лебеди" - А. Ципляускас

"Осени не будет" Я. Старикова

"Россия" С. Шумова

"Старинный дом" А. Ципляускас

"Выше солнца" К. Ситник

"Карнавальная " В. Сажин

"Зимний вечер" И. Манкееев

"Тили-тесто" - А. Ципляускас

"Отчий дом" Ю. Вержиников

"Яблонька" И. Манкеев

Четвёртый год обучения

Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В четвертом класс продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразаванием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- Закрепить полученные ранее вокально- технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 6-7- произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика)**: в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Н. Ваккаи «Вокализы» №3, 6

М. Глинка «Жаворонок»

Н. Римский- Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Ц. Кюи «Майский день»

«Ласточка»

Врламов «Горные вершины»

Р.н.п. « Ой, да не вечер»

«Шел казак»

«Не для меня»

«Зеленая рощица»

Ф. Шуберт «Куда»

«Полевая розочка»

С. Агабабов «Лесной бал»

Е. Марченко «Рояль»

«Колибри и крокодил»

А. Новиков «Ариозо матери»

"Веселая песенка" укр.нар.песня

" Я взрослая" О. Полякова

"Брусничный гном" А. Видова

"Алые паруса" А. Ермолов

"Счастливого пути" Ю. Верижников

"Снег" А. Ципляускас

"Приметы весны" А. Стариков

"Иван да Марья" Д. Базин

"Секрет" В. Тюльканов

"Бабушка" В. Тюльканов

"Солнышко зернышко" Т. Шилова

Пятый год обучения

Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над

сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В течение пятого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;

- пение в составе вокального ансамбля.

В процессе обучения вокально - технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В выпускном классе учащиеся вокального отделения знакомятся со специфическими приемами эстрадно – джазового пения:

- субтон (прием, основанный на использовании придыхательной атаки);

- Прямой звук, драйв (прием, основанный на использовании динамичной атаки звука);

- форсаж.

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки.

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика)**: в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Шуберт Ave maria»

Г. Гендель «Дигнаре»

Ф. Лоу « Я танцевать хочу»

А. Рыбников «Ария звезды» из рок- оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

С. Рахманинов «Сирень»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Е. Мартынов «Баллада о матери»

В. Мигуля «Песнь о солдате»

С. Намин «Бах творит»

Э.Колмановский «Вальс о вальсе»

Л. Марченко «Рояль»

А. Журбин «Мольба»

М.Старцева «Баллада о войне»

Н. Казаков « Ачалах»

" С чего начинается Родина" В. Баснер

"Ветераны" И. Манкеев

"Загадай желание"из реп. Магомаев

"Истина" (Вам И Не Снилось)

"Баллада о трех сыновьях" Т. Шилова

"Стала звездой " И. Тришина

"Старый рояль" Минков М.

"Гармошечка" В. Сажин

"Мелодия дождя" В. Сажин

"Мама" В. Началов

Шестой год обучения

Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над

сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения.

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3.Работа над дыханием.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4.Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

8.Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика)**: в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Ф. Шуберт «Ave maria»

Г. Гендель «Дигнаре»

Ф. Лоу « Я танцевать хочу»

А. Рыбников «Ария звезды» из рок- оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

С. Рахманинов «Сирень»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Е. Мартынов «Баллада о матери»

В. Мигуля «Песнь о солдате»

С. Намин «Бах творит»

Э.Колмановский «Вальс о вальсе»

Л. Марченко «Рояль»

А. Журбин «Мольба»

М.Старцева «Баллада о войне»

Н. Казаков « Ачалах»

Из реп. Э.Пьехи «Би би ю ба»

Д. Мендел «Тень твоей улыбки»

В. Тюльканов «Россия моя»

А. Ермолов «Рождение звезд»

Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»

Седьмой год обучения.

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения.

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

Работа над дыханием.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика)**: в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I полугодия обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На экзамене в конце II полугодия обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»

Шварц «Романс Книгиной»

Глинка «Романс Антониды» «Я помню чудное мгновенье»

Римский-Корсаков «Песня Леля»

Мельо «Колыбельная»

Шуберт «Форель» «В путь»

Пуаре «Я ехала домой»

Шаинский «Белая береза»

В.Плешак «Экипаж-одна семья»

Ю.Антонов «Крыша дома твоего»

А.Попов «как пойду я на быструю речку»

Брамс «Любовь свела нас с нею»

Гайдн «Будь ,краса моя , смелей»

Новиков «Солнце скрылось за горой»

Даргомыжский «Не судите. люди добрые» «песня Ольги»

Шопен «Гулянка»

Бизе «Хабанера»

Богословский «Темная ночь»

Экзоде «Менуэт»

Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»

Петров «Песня о материнской любви»

Э.Капуа « Мое солнышко»

Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была»

Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского

Чайковский «день ли царит» «Средь шумного бала»

Ю.Милютин «Расцвела сирень»

А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица»

Колмановский «Мы вас подождем»

Шаинский «Через две зимы»

А.Петров «А напоследок я скажу» «Любовь ,волшебная страна»

Баснер «Романс» из к.ф.Дни Турбиных

В. Резников «Бумажный змей»

Д.Тухманов «Вальс»

Русские народные песни : Полно, матушка, Мимо моего садика, На полатях на боку .

Покрасс «Казаки в Берлине»

Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

Римский –Корсаков «Ариэтта Снегурочки» «Ревет ли зверь в лесу густом» «Ариозо Наташи» из оперы Русалка

Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

Будашкин «За дальнею околицей»

Чайковский «Ариозо Ленского»

Г.Гофман «Мой милый друг»

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием ;
- музыкально – дидактический материал;

Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием ;
- музыкально – дидактический материал;

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники***;***
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

Методы и приемы работы.

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Приложение к программе:

Советы учащимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Материал к беседам:

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь

артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское vokale означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители

песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Ман-

дельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Материал для индивидуальной беседы с обучающимися

«значение музыки и слова»

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочитать между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Список литературы

1. Вокальные упражнения – В.Емельянов

2. "Школа вокала" В. Коробко

3. Левина Е.А. Вокальные упражнения

4. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"

5. Развитие голоса. В.Емельянов

6." Учимся петь" Анна Симеонова

7. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"

8. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"

9. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

10. Техника дыхания железной рубашки.

11. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва

12.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.2019.

13.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.2020.

14.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.2017.

15.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 2017

16.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.2022.

17.Малахов.Современные дыхательные методики. Донецк.2003

18.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва.ФИС,2000

19.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.2018.

20.В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян «Школа хорового пения», Москва «Музыка»2016

21.В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 2021

22. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 2001 г.

23.Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению 6. 24.Е. Пекерская « Вокальный букварь», 2016 г.

25. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов

Список литературы

1.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Москва 2023г.

2.Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. Москва 2000г.

3.Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат» Москва 2013г.

4.Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, Музыка,2019г.

5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. Москва, Музыка,2018г.

6.Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре,1-8 кл. Москва 2013г.

7. Ерылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальнорй работы с подростками. Киев 2004г.

8. Миловский С.С. Распевание на уроках пения. Москва 2021г.

9.Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. Москва 2023г.

10.Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. 2021г.

11.Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва 2021г.

12.Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 2022г.

13.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд.Акад.Пед.Наук.2022г.

14.Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб.ст. Работа с детским хором. Музыка 2018г.

15.Соболев А.С. Речевые упражнения на уроке пения. Пособие для учителей пения. Москва «Просвещение», 2016г.

16.Стулов Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва 2019г.

17.Типовые программы для музыкальных школ искусств. Москва 2021г.