Утверждаю

Директор ДМШ пос. Кавказский

А.А. Коржова _____

Приказ № ___ от ___.08.2026г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

пос. Кавказский

Дополнительная общеразвивающая

общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

5 лет

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Специальность (баян, аккордеон)»

пос. Кавказский

2026 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент - баян» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте:
– с десяти до четырнадцати лет, составляет 5 лет.

Данная программа опирается на учебные планы, предусматривающие пятилетний срок обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в школе искусств, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент - Баян» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: с какими трудностями встретился ученик, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные

произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (5-м) классе и в классах профессиональной ориентации (6-й).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различные по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц) на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Годовые требования по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 10-12 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно в две октавы (без нотной записи, как упражнение). Гаммы до, соль, фа мажор в 2 октавы отдельно каждой рукой в

медленном или умеренном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Короткие четырёхзвучные арпеджио, аккорды.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие**:** декабрь - контрольный урок в классном порядке

2 полугодие: март – технический зачет: гаммы, этюд, теоретический опрос

май – академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная переводная программа:

I

1. Моцарт В. Азбука
2. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

II

1. Шуберт Ф. Форель
2. Калинников В. Журавель

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 10-12 произведений, в том числе: 2-3 пьесы с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес; 3-4 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники.

Технические требования.

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении в две октавы. Короткие арпеджио с октавным удвоением нижнего звука (четырёхзвучные), тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука двумя руками вместе. Ля, ми, ре минор (мелодический, гармонический) отдельно

каждой рукой различными штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха. Четырёхзвучные короткие арпеджио, аккорды.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие**:** декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие: март – технический зачёт (минорные гаммы (мелодические, гармонические), этюд, теоретический опрос)

май – академический зачет (две разнохарактерные пьесы)

Примерная переводная программа

I

1. Шевченко С. Канон
2. Шилова О. Веселое путешествие

II

1. Гендель Г. Фугетта
2. Леденев Р. Песня

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 10-12 произведений, в том числе: 1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники.

Технические требования.

Мажорные гаммы с двумя и тремя знаками в ключе в две - три октавы. Игра метроритмическим рисунком 1/1,1/2,1/3. Минорные гаммы ля, ми, ре (гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Четырёхзвучные короткие, длинные арпеджио. Аккорды.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие**:** декабрь – академический концерт (полифония, обработка народной песни или танца).

2 полугодие: март – технический зачёт (минорные гаммы (мелодические, гармонические), этюд, теоретический опрос);

май - академический зачет (полифония и две разнохарактерные пьесы).

Примерная переводная программа

I

1. Бах И.С. Ария соль минор
2. Ладухин Н. Маленькая пьеса

II

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Чайковский П. Новая кукла

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 12-14 произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения;

1 - 2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники; 1 произведение для самостоятельной работы.

Технические требования.

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в три - четыре октавы. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) имеющие три и четыре знака в ключе (до, фа диез, до диез, фа) двумя руками вместе, в две-три октавы. Четырехзвучные короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие декабрь – академический зачет (полифония, обработка народной песни или танца);

2 полугодие: март – технический зачёт (минорные гаммы (мелодические, гармонические), этюд, теоретический опрос);

май – академический зачет (крупная форма и пьеса.

Примерная переводная программа

I

1. Глинка М. Двухголосная фуга
2. Чайковский П. Сладкая греза

II

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 2 до минор
2. Рахманинов С. Итальянская полька

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 8-10 произведений в том числе: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда; 1-2 произведения для самостоятельной работы в порядке ознакомления.

Технические требования Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы с пятью знаками в ключе двумя руками вместе в прямом движении в 3 - 4 октавы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь - прослушивание с методическими рекомендациями (два произведения с листа);

декабрь – прослушивание с методическими рекомендациями (два других произведения с листа).

2 полугодие: февраль – прослушивание с методическими рекомендациями (четыре произведения наизусть);

апрель – концертное исполнение программы экзамена;

май – выпускной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса или этюд, обработка народной песни или танца.

Примерные экзаменационные программы для выпускников школы (пятилетний срок обучения)

I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор

Моцарт В. Турецкий марш. Рондо из сонаты №11

Волков Г. Обработка татарской народной песни «Зиләйлүк»

Холминов А. Этюд ля минор.

II. Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3

Павин С. «Весеннее настроение»

Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

Обучающиеся решившие продолжить обучение в СУЗах и ВУЗах продолжают обучение в профильном 6 классе.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6-7 произведений в том числе: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда, 2-3 пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев — разной степени завершённости.

Технические требования.

Все мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы двумя руками вместе на весь диапазон. Короткие, ломаные и длинные арпеджио, аккорды. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами в прямом движении правой рукой.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: декабрь – прослушивание с методическими рекомендациями

2 полугодие: апрель – прослушивание в концертном исполнении с методическими рекомендациями.

Примерная программа:

I

1. Дмитриев Г. Прелюдия и фуга
2. Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1
3. Скрябин А. Прелюдия ми минор
4. Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет»

II

1. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор
2. Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I
3. Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") из цикла «Времена года»
4. Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту - баян» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	**Задачи**	**Формы**
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в Выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки **направлены на выявление знаний, умений и**

навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемостиученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить за учебный год с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию**.**

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале**.**

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3(«удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
11. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
12. Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
13. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 2000.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.,2001.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 2006.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 2008.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на баяне. - М., 2007.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике баягиста. - М., 2003.
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 2000.

12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 2000.
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 2005.
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 2009.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 2001.
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 2002.
17.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.